

<u>LICEO SCIENTIFICO E SCIENZE APPLICATE</u>	
<u>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE (A017)</u>	
<u>CLASSI PRIME</u>	<u>SAPERI MINIMI FORMATIVI E DI CONTENUTO</u>
CONOSCERE	AVER ACQUISITO
• I materiali e gli strumenti propri della disciplina. • Le definizioni degli elementi fondamentali del disegno geometrico e la loro costruzione grafica. • Le proiezioni ortogonali quale sistema di visualizzazione (procedimento). • Le principali caratteristiche della produzione architettonica e artistica, degli stili, dei periodi e delle opere affrontate.	○ Un uso degli strumenti e dei materiali della disciplina tale da permettere un'esecuzione non troppo approssimativa e una definizione grafica non confusa degli elaborati. ○ Capacità nel riconoscere le opere affrontate inquadrandole nel periodo storico che le ha prodotte. ○ Capacità di descrivere le opere affrontate, in maniera non troppo confusa, indicandone le principali caratteristiche.
SCANSIONE DEI CONTENUTI	
DISEGNO	STORIA DELL'ARTE
➤ Costruzione di perpendicolari e parallele; ➤ Divisione di segmenti e angoli. ➤ Costruzione di poligoni regolari dato il lato e inscritti nella circonferenza. ➤ Proiezioni ortogonali di segmenti e figure piane.	➤ <u>Civiltà Egea</u>: dalle "città-palazzo" cretesi alle "città-fortezza" micenee. ➤ <u>Civiltà Greca</u>: – Architettura - evoluzione del Tempio: struttura, elementi e principali caratteristiche. – Gli "ordini" - dorico, ionico e corinzio. – L'età di Pericle: l'Acropoli di Atene. – Evoluzione scultura nei suoi caratteri essenziali. – Pittura vascolare: caratteri essenziali. ➤ <u>Civiltà etrusca</u>: origini. – Architettura: struttura e principali caratteristiche delle tombe e del tempio. – Scultura: caratteri essenziali. ➤ <u>Civiltà romana</u>: i romani e l'arte. – Architettura: opere di utilità pubblica, la città e la casa. – Elementi fondamentali presenti nelle opere più significative dell'arte romana. – Gli stili della pittura pompeiana, secondo la partizione tradizionale: caratteri distintivi. ➤ <u>Arte Paleocristiana</u>: cenni.

LICEO SCIENTIFICO E SCIENZE APPLICATE	
<u>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE (A017)</u>	
<u>CLASSI SECONDE</u>	<u>SAPERI MINIMI FORMATIVI E DI CONTENUTO</u>
CONOSCERE	AVER ACQUISITO
• I materiali e gli strumenti propri della disciplina. • Le proiezioni ortogonali quale sistema di visualizzazione (procedimento). • Le proiezioni assonometriche come sistema di visualizzazione (procedimento). • Le caratteristiche della produzione architettonica e artistica, degli stili, dei periodi e delle opere affrontate.	○ Un uso sufficientemente corretto degli strumenti e dei materiali della Disciplina. ○ Un'esecuzione senza marcate approssimazioni e una definizione grafica non troppo confusa dei vari esercizi. ○ Consapevolezza nel riconoscimento delle opere affrontate e del loro inquadramento nel periodo storico che le ha prodotte. ○ Capacità di descrivere le opere affrontate, in maniera non troppo confusa, indicandone le principali caratteristiche.
SCANSIONE DEI CONTENUTI	
DISEGNO	STORIA DELL'ARTE
➤ Proiezioni ortogonali di figure piane e solide. ➤ Rappresentazioni assonometriche di semplici figure piane e solide.	➤ <u>Arte Paleocristiana</u>: – Significato del simbolo; – <u>Catacombe</u>: struttura, funzione e principali caratteristiche; – <u>Architettura religiosa</u>: edifici a pianta longitudinale e a pianta centrale, strutturazione, elementi e principali caratteristiche. – <u>Decorazione musiva</u>: utilizzo e principali caratteristiche. ➤ <u>Arte romanica in Italia</u>: origini e caratteristiche; – <u>Architettura</u>: evoluzione tecniche costruttive, struttura ed elementi fondamentali. – Caratteri distintivi delle varianti regionali. ➤ <u>Croci dipinte</u>: il <i>Christus triumphans</i> e il <i>Christus patiens</i>. ➤ <u>Arte gotica</u>: origini e caratteristiche; – <u>Architettura</u>: Evoluzione tecniche costruttive. – La versione italiana del linguaggio gotico. – <u>Pittura</u>: caratteri, linguaggio pittorico nelle opere degli autori emblematici della scuola fiorentina e di quella senese. – <u>Scultura</u>: struttura e principali caratteristiche del "pulpito".

<u>LICEO SCIENTIFICO E SCIENZE APPLICATE</u>	
<u>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE (A017)</u>	
<u>CLASSI TERZE</u>	<u>SAPERI MINIMI FORMATIVI E DI CONTENUTO</u>
CONOSCERE	AVER ACQUISITO
• I materiali e gli strumenti propri della disciplina. • Le proiezioni prospettiche come sistema di visualizzazione (procedimento). • Le caratteristiche della produzione architettonica e artistica, degli stili, dei periodi e delle opere affrontate.	○ Un'esecuzione degli elaborati, con gli strumenti propri della disciplina, non troppo approssimativa e con una definizione grafica non grossolana. ○ La capacità di riconoscere le opere affrontate e realizzarne una lettura essenziale ma non troppo confusa, in rapporto al contesto storico-sociale che le ha prodotte. ○ La capacità di descrivere le opere affrontate, in maniera non troppo confusa, indicandone le principali caratteristiche.
SCANSIONE DEI CONTENUTI	
DISEGNO	STORIA DELL'ARTE
➤ Prospettiva frontale e accidentale di semplici figure piane.	➤ <u>Il primo Rinascimento</u>: origini e contesto culturale. – Concorso del 1401 per la seconda porta del Battistero di Firenze. • <u>Architettura</u>: Città e edifici a misura d'uomo: – F. Brunelleschi – L. B. Alberti • <u>Pittura e scultura</u>: la nuova dignità dell'uomo e l'attualizzazione delle storie sacre nella concezione e nel linguaggio artistico. – Masaccio – Donatello ➤ <u>Il secondo Rinascimento</u>: continuità storica con il primo Rinascimento. – Poetiche, novità e principali caratteristiche del linguaggio artistico dei "padri" dell'arte rinascimentale: – Leonardo da Vinci – Michelangelo – Raffaello

<u>LICEO SCIENTIFICO E SCIENZE APPLICATE</u>	
<u>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE (A017)</u>	
<u>CLASSI QUARTE</u>	<u>SAPERI MINIMI FORMATIVI E DI CONTENUTO</u>
CONOSCERE	AVER ACQUISITO
• I materiali e gli strumenti propri della disciplina. • Le proiezioni prospettiche come sistema di visualizzazione (procedimento), utile per la rappresentazione tridimensionale. • Le caratteristiche della produzione architettonica e artistica, degli stili, dei periodi e delle opere affrontate.	○ La capacità di realizzare, con gli strumenti propri della disciplina un'esecuzione non troppo approssimativa e una definizione grafica non grossolana dei vari elaborati. ○ La capacità di realizzare un esame essenziale ma non troppo confuso delle opere affrontate, in rapporto al contesto storico-sociale che le ha prodotte. ○ La capacità di descrivere le opere affrontate, in maniera non troppo confusa, indicandone le principali caratteristiche.
SCANSIONE DEI CONTENUTI	
DISEGNO	STORIA DELL'ARTE
➤ Prospettiva frontale e accidentale di semplici figure solide.	➤ <u>Il Seicento</u>: I caratteri del Barocco. – <u>Architettura e scultura</u> - Evoluzione forme architettoniche e decorative: Gian Lorenzo Bernini e Francesco Borromini. – <u>Pittura</u>: Caravaggio e il rinnovamento dell'iconografia religiosa. ➤ <u>Il Settecento</u>: Rococò: caratteri generali. – <u>Architettura</u>: evoluzione forme architettoniche e decorative. – Luigi Vanvitelli (Reggia di Caserta). – <u>Pittura</u>: principali caratteristiche del Vedutismo. ➤ <u>Neoclassicismo</u>: significato e ideologia. – <u>Architettura</u>: caratteristiche fondamentali. – <u>Scultura</u>: Antonio Canova. – <u>Pittura</u>: J. L. David. ➤ <u>Romanticismo</u>: l'epoca del genio e della passione. – <u>Architettura</u>: principali caratteristiche del Gothic Revival. – <u>Pittura</u>: tra "Pittoresco" e "Sublime", nel panorama artistico europeo. ➤ <u>Realismo</u>: l'arte tra riproduzione oggettiva della realtà e strumento di accesa lotta politica. ➤ <u>Impressionismo</u>: "Origini", "Rappresentazione della realtà" e "Linguaggio pittorico". – Le diverse interpretazioni presenti nelle opere dei protagonisti. ➤ <u>La pittura italiana nel secondo Ottocento</u> - Fra intimismo e realismo: cenni sulle poetiche e sugli elementi caratterizzanti e distintivi dei movimenti e/o degli artisti operanti nei principali "ambienti" regionali.

<u>LICEO SCIENTIFICO E SCIENZE APPLICATE</u>	
<u>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE (A017)</u>	
<u>CLASSI QUINTE</u>	<u>SAPERI MINIMI FORMATIVI E DI CONTENUTO</u>
CONOSCERE	AVER ACQUISITO
• I caratteri essenziali di tutela, conservazione e salvaguardia del Patrimonio Culturale. • Le caratteristiche della produzione architettonica e artistica, degli stili, dei periodi e delle opere affrontate.	○ La capacità di realizzare un esame essenziale ma non troppo confuso delle opere affrontate, in rapporto al contesto storico-sociale che le ha prodotte. ○ La capacità di descrivere le opere affrontate, in maniera non troppo confusa, indicandone le principali caratteristiche.
SCANSIONE DEI CONTENUTI	
STORIA DELL'ARTE	
➤ Tendenze Post impressioniste. – Puntillismo: Caratteristiche fondamentali - G. Seurat – Paul Cezanne. – Verso la trasfigurazione della realtà: Paul Gauguin e Vincent Van Gogh. ➤ Art Nouveau: origini, denominazioni nelle varie nazioni europee e caratteri distintivi. – Pittura: principali caratteristiche - Gustav Klimt ➤ Fauves: origine del termine e significato pittura – Henri Matisse ➤ Espressionismo: principali caratteristiche – Precedenti dell'espressionismo: Edvard Munch – Die Brücke: origini e linguaggio pittorico - Ernst Ludwig Kirchner ➤ Cubismo: origine e significato della pittura cubista. – Il cubismo analitico e cubismo sintetico: principali caratteristiche. – Pablo Picasso e George Braque ➤ Astrattismo: il superamento dell'oggetto. – Vasilij Kandinskij - Piet Mondrian ➤ Futurismo: ideologia, poetica e linguaggio pittorico. – Umberto Boccioni ➤ Metafisica: significato e principali caratteristiche. – Giorgio De Chirico ➤ Dadaismo: Arte e libertà. – Marcel Duchamp ➤ Surrealismo: immaginazione e sperimentazione di nuove tecniche. – Joan Mirò - René Magritte - Salvador Dalì	

LICEO CLASSICO		
<i>STORIA DELL'ARTE (A054)</i>		
<u>SAPERI MINIMI FORMATIVI E DI CONTENUTO</u>		
CLASSI	CONOSCERE	AVER ACQUISITO
TERZE	• Le caratteristiche della produzione architettonica e artistica, degli stili, dei periodi e delle opere affrontate. • Il lessico specifico della Storia dell'Arte. • La periodizzazione della storia dell'arte affrontata.	○ La capacità di riconoscere le opere affrontate e realizzarne una lettura essenziale, in rapporto al contesto storico-sociale che le ha prodotte. ○ La capacità di descrivere le opere affrontate, in maniera non troppo confusa, indicandone le principali caratteristiche. ○ Usare in maniera appropriata il linguaggio specifico della disciplina.
	SCANSIONE DEI CONTENUTI	
	➤ Preistoria. ➤ <u>Civiltà Egea</u>: dalle “città-palazzo” cretesi alle “città-fortezza” micenee. ➤ <u>Civiltà Greca</u>: – Architettura - evoluzione del Tempio e gli “ordini” - dorico, ionico e corinzio. – L’età di Pericle: l’Acropoli di Atene. – La scultura: Mirone; “Policleto; Fidia; Skopas; Prassitele; Lisippo; I Bronzi di Riace. – Pittura vascolare: principali caratteristiche. ➤ <u>Civiltà etrusca</u>: origini; – Urbanistica e architettura: le città, la casa e il tempio; – Scultura: canopi; Sarcofago degli Sposi; Apollo di Veio; Lupa capitolina; La Chimera; L’Arringatore. ➤ <u>Civiltà romana</u>: i romani e l’arte - Architettura: la più funzionale delle arti - opere di utilità pubblica; – La città e la casa; – Età di Adriano: Pantheon e Villa Adriana a Tivoli; – Pittura pompeiana: i suoi “stili” secondo la partizione tradizionale. ➤ <u>Arte Paleocristiana</u>: – Significato del simbolo; – <u>Catacombe</u>: struttura, funzione e principali caratteristiche; – <u>Architettura religiosa</u>: edifici a pianta longitudinale e a pianta centrale, strutturazione, elementi e principali caratteristiche. ➤ <u>Arte romanica in Italia</u>: origini e caratteristiche; – <u>Architettura</u>: evoluzione tecniche costruttive, struttura ed elementi fondamentali. ➤ <u>Croci dipinte</u>: il <i>Christus triumphans</i> e il <i>Christus patiens</i>. ➤ <u>Arte gotica</u>: origini e caratteristiche; – <u>Architettura</u>: Evoluzione tecniche costruttive. – <u>Pittura</u>: caratteri generali . Giotto – <u>Scultura</u>: struttura e principali caratteristiche del “pulpito”.	

<u>LICEO CLASSICO</u>	
<u>STORIA DELL'ARTE (A061)</u>	
<u>CLASSI QUARTE</u>	<u>SAPERI MINIMI FORMATIVI E DI CONTENUTO</u>
CONOSCERE	AVER ACQUISITO
• Le caratteristiche della produzione architettonica e artistica, degli stili, dei periodi e delle opere affrontate. • Il lessico specifico della Storia dell'Arte. • La periodizzazione della storia dell'arte affrontata.	○ La capacità di realizzare un esame essenziale ma non troppo confuso delle opere affrontate, in rapporto al contesto storico- sociale che le ha prodotte. ○ La capacità di descrivere le opere affrontate, in maniera non troppo confusa, indicandone le principali caratteristiche. ○ Usare in maniera appropriata il linguaggio specifico della disciplina.
SCANSIONE DEI CONTENUTI	
➤ <u>Il primo Rinascimento</u>: origini e contesto culturale. – Concorso del 1401 per la seconda porta del Battistero di Firenze. • <u>Architettura</u>: – Città e edifici a misura d'uomo: F. Brunelleschi e L. B. Alberti. • <u>Pittura e scultura</u>: la nuova dignità dell'uomo e l'attualizzazione delle storie sacre nella concezione enel linguaggio artistico – Masaccio – Donatello. ➤ <u>Il secondo Rinascimento</u>: continuità storica con il primo Rinascimento. – Poetiche, novità e principali caratteristiche del linguaggio artistico dei “padri” dell'arte rinascimentale: – Leonardo da Vinci, – Michelangelo – Raffaello. ➤ <u>Le Esperienze veneziane</u> – Giorgione – Tiziano ➤ <u>Il Seicento</u>: I caratteri del Barocco in architettura, scultura e pittura. – Caravaggio – Bernini – Borromini	

<u>LICEO CLASSICO E LINGUISTICO</u>	
<u>STORIA DELL'ARTE (A054)</u>	
<u>CLASSI QUINTE</u>	<u>SAPERI MINIMI FORMATIVI E DI CONTENUTO</u>
CONOSCERE	AVER ACQUISITO
• I caratteri essenziali di tutela, conservazione e salvaguardia del Patrimonio Culturale. • Le caratteristiche della produzione architettonica e artistica, degli stili, dei periodi e delle opere affrontate.	○ La capacità di realizzare un esame essenziale ma non troppo confuso delle opere affrontate, in rapporto al contesto storico-sociale che le ha prodotte. ○ La capacità di descrivere le opere affrontate, in maniera non troppo confusa, indicandone le principali caratteristiche.
SCANSIONE DEI CONTENUTI	
STORIA DELL'ARTE	
➤ Neoclassicismo: significato e ideologia. – Scultura: Antonio Canova. – Pittura: J. L. David. ➤ Romanticismo: l'epoca del genio e della passione. Gericault, Delacroix, Hayez ➤ Realismo: l'arte tra riproduzione oggettiva della realtà e strumento di accesa lotta politica. Courbet ➤ Impressionismo: "Origini", "Rappresentazione della realtà" e "Linguaggio pittorico". – Le diverse interpretazioni presenti nelle opere dei protagonisti. Manet, Monet Renoir, Degas ➤ Tendenze Post impressioniste. – Puntillismo: Caratteristiche fondamentali - G. Seurat – Paul Cezanne. – Verso la trasfigurazione della realtà: Paul Gauguin e Vincent Van Gogh. ➤ Art Nouveau: origini, denominazioni nelle varie nazioni europee e caratteri distintivi. – Pittura: principali caratteristiche - Gustav Klimt ➤ Fauves: origine del termine e significato pittura – Henri Matisse ➤ Espressionismo: principali caratteristiche – Precedenti dell'espressionismo: Edvard Munch – Die Brücke: origini e linguaggio pittorico - Ernst Ludwig Kirchner ➤ Cubismo: origine e significato della pittura cubista. – Il cubismo analitico e cubismo sintetico: principali caratteristiche. Picasso ➤ Astrattismo: il superamento dell'oggetto. Vasilij Kandinskij ➤ Futurismo: ideologia, poetica e linguaggio pittorico. Umberto Boccioni e Giacomo Balla ➤ Metafisica: significato e principali caratteristiche. Giorgio De Chirico ➤ Dadaismo: Arte e libertà. Marcel Duchamp ➤ Surrealismo: immaginazione e sperimentazione di nuove tecniche. René Magritte - Salvador Dalí	

N.B. La suddetta pianificazione potrebbe subire delle variazioni, in quanto è in rapporto con l'andamento dell'anno scolastico.

Per quanto riguarda la progettazione di percorsi per l'inclusione degli studenti con bisogni educativi speciali, i docenti del Dipartimento "Storia dell'Arte" (A054) si rendono disponibili a collaborare nell'individuazione e nella realizzazione di tutte le misure compensative e dispensative da mettere in atto al fine di promuovere una loro integrazione e inclusione, il più possibile efficiente e piena.